

JURYRAPPORT



KAMELEON 2016

*Beste digitale,
interactieve kinderboek
(0 t/m 12 jaar)*



GEKKO 2016

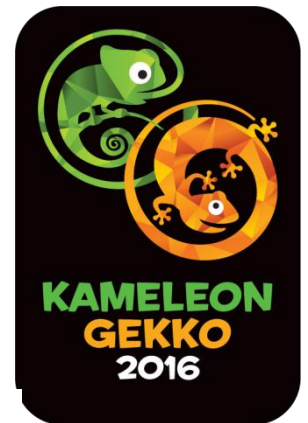
*Beste interactieve spin-
off van een kinderboek
(0 t/m 12 jaar)*

De Kameleon en de Gekko zijn onderdeel van de



JURYRAPPORT DE KAMELEON EN DE GEKKO 2016

De jury van de Kameleon en Gekko 2016 heeft onderstaande digitale kinderboeken en spin-offs van kinderboeken voorgedragen ter bekroning met de Kameleon of de Gekko. De Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek heeft deze voordracht overgenomen.



DE VAKJURY



Koen Rotteveel

Voorzitter

Oprichter van DOKLAB en ontwerper van storytelling tools: het verbinden van mensen aan verhalen en collecties.



Marijke Bos

Sociaal-cultureel wetenschapper en pedagoog. Sinds 2007 projectleider 0-6 jaar bij Stichting Lezen.



Thomas Drucker

Ontwerpen bij Moker
Ontwerp, bureau voor visuele communicatie.



Jullienne van den Heuvel

Projectleider BoekStart bij de Koninklijke Bibliotheek en freelance redacteur en leesbevorderaar.



Nielt 't Hoofd

Journalist, blogger, schrijver en gamedeskundige. Niels heeft onlangs een innovatieve iPad leesapp gebouwd.



KAMELEON

Prijs voor het beste interactieve kinderboek

Winnaar

Romeo en Julia

Follow a Muse in samenwerking met Studio Parkers en Barbara Mulderink, in opdracht van het Koninklijk Concertgebouworkest

GEKKO

Prijs voor de beste interactieve spin-off van een kinderboek

Winnaar

Per Ongelukt!

StoryBasedMedia



ALGEMENE INLEIDING

De Kameleon en Gekko zijn twee prijzen om respectievelijk digitale kinderboeken en spin-offs van digitale kinderboeken te waarderen op kwaliteit. Net zoals de Kameleon en de Gekko flexibele, creatieve en kleurrijke reptielen zijn, zoekt de jury naar afwisselende, originele en verrassende inzendingen die daarnaast duidelijk laten zien dat ze met de tijd mee gaan.

Dit jaar werden de Kameleon en Gekko voor de tweede keer uitgereikt. Ten opzichte van vorig jaar werd een afname van de aanmeldingen geconstateerd. Tevens bleek dat een aantal interessante kinderboeken-apps ontbrak tussen de aanmeldingen. Bij navraag werd duidelijk dat sommige uitgeverij er de voorkeur aan gaven hun boekgerelateerde app in te zenden voor de Media Ukkie Award, een meer algemene prijs die naar hun idee meer aandacht genereert.

Bij het beoordelen van de inzendingen is gelet op verschillende criteria, zoals op de stijl en de vormgeving van de applicatie en de inhoudelijke kwaliteit van het verhaal. Ook is er gekeken naar de mogelijkheden die gegeven wordt richting de ouders en opvoeders, zoals aanvullende informatie en meeleesfuncties. Voor zowel de Kameleon als de Gekko vond de jury het erg belangrijk dat er in de app interactieve of multimediale middelen worden gebruikt die in een gedrukt boek niet mogelijk zijn.

Bij veel apps bleek dat met name deze interactiviteit verder uitgewerkt had kunnen worden. Veel inzendingen wekte het gevoel dat de app en de verhaallijn los van elkaar zijn ontwikkeld. Het zal worden gewaardeerd als de gebruiker meer invloed heeft op de verhaallijn en de gebeurtenissen die in het verhaal plaatsvinden. Hoewel moderne technieken misschien nog te complex zijn, zijn de verhaallijnen vaak nog wel erg lineair en 'bladzijde'-georiënteerd. Meer durf en grensverleggende mogelijkheden in de apps zouden zeer welkom zijn geweest.

De jury was in de beoordeling van zowel de Gekko als de Kameleon unaniem in hun keuze voor de winnaar. Na beraad is besloten om vooral te selecteren op compleetheid van de app, verhaallijn en bediening. Een aantal inzendingen viel hierdoor af, bijvoorbeeld omdat de bediening te beperkend of juist onduidelijk en lastig was. Ook was er een inzending die afviel omdat het verhaal incompleet leek.

Wel was de jury blij dat dit jaar meer uitgeverij ervoor hebben gekozen om hun inzendingen ook op meerdere platformen uit te brengen, zoals iOS en Android. Zo was het zeer verrassend om te zien dat scholen een versie van een app konden ontvangen voor op een 'smartboard'. De ontwikkeling dat niet alle inzendingen meer teruggrijpen naar 'bladzijdes' maar dat de gebruiker op een andere manier door de tekst kan navigeren, wordt zeer gewaardeerd. Sommige uitgeverij zijn duidelijk met de techniek aan het experimenteren en dat leidt soms tot frustratie, soms tot een verrassing. De jury denkt dat deze ontwikkelingen een goede richting is in het brengen van meer interactiviteit in de verhalen.



KAMELEON 2016 – Winnaar

Prijs voor het beste, interactieve kinderboek

Romeo en Julia

Follow a Muse in samenwerking met Studio Parkers en Barbara Mulderink, in opdracht van het Koninklijk Concertgebouworkest

Romeo en Julia is een bijzonder samenwerkingsproject met het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Het is de meest rijkgevulde app van alle inzendingen. Zelfs de volledige uitvoering van Prokofjev's *Romeo en Julia* is terug te kijken én te luisteren! Het verhaal is grafisch gezien origineel aangekleed en kan op verschillende manieren bekeken of beluisterd worden. Onder de knop 'extra' zijn creatieve opdrachten te vinden die zelfstandig, maar ook als groep uit te voeren zijn. De app is daarmee bij uitstek geschikt voor oudere kinderen en schoolklassen. Een uitstekend uitgevoerde app waarin literatuur, klassieke muziek en moderne technologie zijn samengebracht.



GEKKO 2016 – Winnaar

Prijs voor de beste interactieve spin-off van een kinderboek

Per Ongelukt!

StoryBasedMedia

Per Ongelukt! is uitgebracht als 'geheim' hoofdstuk bij het gelijknamige Kinderboekenweekgeschenk van 2015. De jury vindt het erg leuk dat een prominente plek uit het boek tot leven is gewekt op een schetsachtige manier. Het is geen oppervlakkige extra content maar iets dat er echt toe doet. Daardoor is het extra jammer dat het bijbehorende Kinderboekenweekgeschenk niet meer te krijgen is. De jury was erg te spreken over de bijzondere sfeer van de app die goed aansluit bij het verhaal. De bediening is vlot, de inhoud is volledig en het 'swipen' door de tekst gaat probleemloos. Hoewel er meer interactiviteit toegevoegd zou kunnen worden, loop je snel en gemakkelijk door de scenes heen. Een hele goede aanvulling op het boek is dat het, zoals het wat de jury betreft wenselijk is bij een Gekko, gratis is.